



1. Η ΜΕΛΙΤΑ ΣΚΑΜΝΑΚΗ. 2. Η ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΨΗΛΑ ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΡΕΜΠΕΚΑ ΛΟΥΖ ΣΟ. 3. ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΑ ΕΚΤΥΠΩΜΕΝΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΤΖΟΝ ΡΕΪΝΙ. 4. ΚΟΣΜΗΜΑ ΤΗΣ ΣΙΑΒΙΑ ΒΑΪΝΤΕΝΜΠΙΑΧ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ 3D PRINTING. 5. ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ WALK INTO ILLUSION ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ CHRISTIAN LOUBOUTIN ΣΤΟ NEW DESIGN MUSEUM ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ.

# ART ADDICT

**ΟΝΟΜΑ:** ΜΕΛΙΤΑ ΣΚΑΜΝΑΚΗ  
**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ:** ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΑ  
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΠΡΟΤΖΕΚΤ  
**ΔΙΑΜΟΝΗ:** ΛΟΝΔΙΝΟ

**Q** ρ κειμενογράφος και καλλιτεχνική διευθύντρια διαφημιστικών εταιριών για εννιά χρόνια βρισκόταν πίσω από τις καμπάνιες πελατών όπως οι Vodafone, Aegean Airlines και Action Aid. Ήταν αρκετά για να αφήσει την Αθήνα και να επιστρέψει στο Λονδίνο, όπου είχε σπουδάσει δημιουργική διαφήμιση, αυτήν τη φορά για μεταπτυχιακό στο curating (επιμέλεια σύγχρονου design) και στην ιστορία του design. Στο μεταξύ γνώρισε τον Βίλχελμ (Wilhelm Finger) από τη Γερμανία, άρχισαν να δουλεύουν μαζί και έπειτα από την πρώτη τους επιτυχημένη έκθεση που έστησαν στο Oscar Niemeyer Museum στη Βραζιλία αποφάσισαν να δημιουργήσουν το γραφείο curating Double Decker (double-decker.org.uk), στο Λονδίνο.

**Πού σε πετυχαίω;** Στο Γκντανσκ με τον Βίλχελμ. Έχουμε αναλάβει το curating μιας σειράς ξενοδοχείων στην Πολωνία και το επόμενο είναι εδώ. Προσπαθούμε να συμπεριλαμβανουμε σε κάθε ξενοδοχείο όσο το δυνατόν περισσότερα έργα καλλιτεχνών κάθε πόλης. Έτσι το ξενοδοχείο λειτουργεί ως πλατφόρμα διαλόγου με την τοπική σκηνή.

**Ήθελες ανέκαθεν να ασχοληθείς με την τέχνη;** Νομίζω πως ναι. Προσπαθούσα να βρω τρόπο. Ήθελα να κάνω μια δουλειά που να μου αρέσει τόσο πολύ ώστε να μην αγκομαχώ και να έρχομαι σε επαφή με ανθρώπους που με καταλαβαίνουν σε περιβάλλον που μου αρέσει. Στην αρχή όλα αυτά γίνονταν στη διαφήμιση αλλά άλλαξαν τα πάντα. Στη διαφήμιση, όπως την έχω ζήσει, παίζει πολύ ο παράγοντας τύχη –να σου κάτσει η ιδέα– αλλά στο curating χρειάζεται γνώση.

**Η πρώτη ανάμνηση έργου τέχνης που έχεις;** Μεγάλωσα στην Πάτρα και ένας στενός οικογενειακός φίλος είναι εικαστικός, το σπίτι του είναι γεμάτο έργα του και διάφορα ενδιαφέροντα αντικείμενα. Δεν θυμάμαι το πρώτο έργο, αλλά

θυμάμαι να μου φαίνεται το όλο σκηνικό μη συμβατικό και να μου αρέσει πολύ να ζω σε αντίστοιχο χώρο.

**Πόσο δύσκολο ήταν να στηθεί η Double Decker Curators;** Ήταν σαν ανέκδοτο: ένας Γερμανός και ένας Έλληνας πέφτουν με το αεροπλάνο στη ζούγκλα. Δεν ξέραμε κανέναν και κάναμε κάτι που δεν υπήρχε ακριβώς.

**Ποιο είναι το καλύτερο μέρος της δουλειάς;** Αρχικά η έρευνα, όταν ανακαλύπτεις πράγματα που θέλεις να τα σουρλιάξεις παντού. Ωραίο στάδιο. Μετά επικρατεί ψυχραιμία και πρέπει να φτιάξεις το σωστό story telling (αφήγηση). Άλλο ωραίο στάδιο. Και φυσικά η ιστορία που τελικά θα πεις (όποιο και να είναι το πρότζεκτ), πώς τη σκηνοθετείς και πώς τη λαμβάνει ο θεατής. Ακόμα το ότι ταξιδεύεις με στόχο να μάθεις για την τέχνη και τους ανθρώπους μιας άλλης πόλης ή χώρας.

**Ποιον καλλιτέχνη θα ήθελες να είχες την ευκαιρία να γνωρίσεις από κοντά;** Κυρίως κάποιους που δεν βρίσκονται εν ζωή και μάλιστα συνδυαστικά: την Κοκό Σανέλ με τον Γιώργο Σεφέρη, για παράδειγμα. Την Έλσα Σκιαπαρέλι με τον Γαίτη. Μαζί. Θα μπορούσε να μη λειτουργήσει καθόλου. Συνήθως θέλουν να είναι μόνοι τους με το κοινό τους με.

**Μελλοντικά πρότζεκτ.** Μια συνεργασία με το νέο Design Museum στο Λονδίνο. Τα δύο ξενοδοχεία στο Γκντανσκ και στη Βαρσοβία. Το πρότζεκτ *Hello Future* στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών (Φεβ.-Ιούνιος 2015) το οποίο είναι το πρώτο αρχείο ταλέντων που φέρνει κοντά ετησίως 400 ταλέντα απ' όλο τον κόσμο στέλνοντάς τους sketchbook να τα γεμίσουν με τη δουλειά τους και να τα στείλουν πίσω για να φιλοξενηθούν στην είσοδο της Στέγης. Τώρα που μιλάμε τα sketchbooks γεμίζουν. Η έκθεση *Παράξενες πόλεις: Αθήνα* που θα ανοίξει το Μάρτιο στη Στέγη. Το τριήμερο *FASHION AND: Screen!* ξανά στη Στέγη (23-25/5), όπου θα συζητήσουμε για τη μόδα στο σουρεαλιστικό σινεμά, στις ταινίες τρόμου και στα σίριαλ.

–ΒΙΒΗ ΜΩΡΑΪΤΟΥ

*Η έκθεση 3D Printing στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών σε επιμέλεια της Double Decker Curators με 3D εκτυπωμένα έργα απ' όλο τον κόσμο διαρκεί έως 31/1, ενώ η εγκατάσταση Ψηλά, Κήπος εκτίθεται έως 30/6, sgt.gr*